

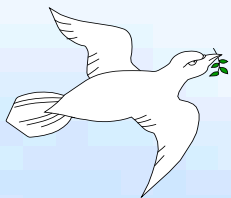
南鹽水的鴿笭文化

台南市鹽水區文昌國小

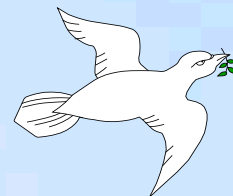
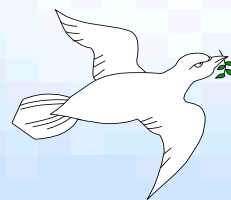
郭嬌玲製作

Welcome





南鹽水的鴿苓文化介紹



南鹽水鴿苓文化的背景



鴿苓文化的分佈範圍



鴿苓的製作



製苓師傅



鴿苓對抗賽

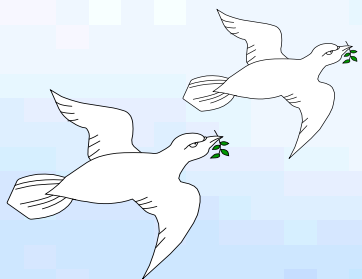


鴿苓比賽的鴿子

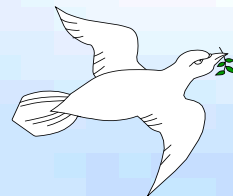


後寮與義稠苓鴿比賽合約書





鴿苓文化背景說明



鹽水地方特色號稱北烽炮、**南鴿苓**。



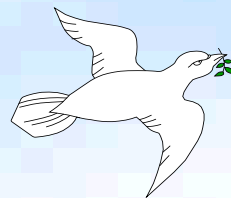
鹽水鎮南部在明清時期屬「**倒風內『海』**」的範圍，土壤含鹽的成份較高、土地較貧瘠，僅能種植玉米、高粱、大豆、甘蔗等，屬於粗放性的雜糧作物。



在看天吃飯的時間序列上，農閒與農忙的起伏更為顯著，農民的情感轉移到以一些儀式行為**祈求福祇**——如放鴿苓活動，藉此抒發生活的苦悶



農民以一種物化的象徵，透過儀式行為的手段，達成**與天接近、與天抗衡**的遙想，是南鹽水特有的文化現象。





鴿苓文化的分佈範圍



現存鴿苓文化分佈表



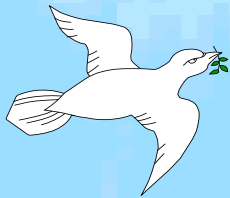
台南市	學甲區	紅茄苳、頂洲、學甲寮
	新營區	太子宮、角賭圍、五間厝、舊廓
	鹽水區	義稠仔、後寮、羊稠厝、孫厝寮、田寮、天保厝、竹埔、歡雅、大埔
嘉義縣	義竹鄉	牛稠仔、頭竹圍、過路仔、竿仔寮、五保、埤仔頭、二珍、安溪寮

鴿苓的製作

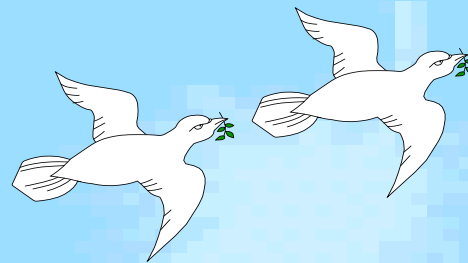


- 鴿苓的主要材料是一種俗稱「**白樹仔**」的喬木加上竹片與薄木片，完全用手工雕刻。
- 首先必須將白樹仔在水中浸泡兩個月使其軟化，然後打出一塊大致的形狀，再開始細雕；
- 浸水之後接下來進行鑿刻、磨光、貼薄木片、
- 最後再上一層漆來保護。
- 製作鴿苓最困難的部分是頂蓋的鑿雕。








鴿苓介紹



- 鴿苓一般重量多在一兩至二兩上下，一般以底部兩個圓形加起來的直徑來計算。一般的規格從5寸至8寸6不等，每一個等級增加兩分。
- 尺寸越大的圓筒，其容積也相對的提高，風從上面的開口灌入之後，會發出呼聲，同時也增加鴿子揹負鴿苓的重量，因此會影響鴿子在飛行時的穩定度與困難度。



製 苓 師 傅

-  •鹽水、學甲一帶，早期有十餘位製苓師傅，而參加鴿苓比賽的農民，有一部份也會自己鑿刻鴿苓，但是隨著時間的凋零，目前僅存兩位製苓師傅
-  •一個鴿苓的售價從七百元到一千五百元不等，視尺寸而定。
-  •製作鴿苓最困難的部分是頂蓋的鑿雕，年少時即開始雕刻鴿苓的郭明達老師傅說：「這要打得非常薄，尤其是開口的地方，不小心就會挖破。」通常鑿刻一顆鴿苓的頂蓋，大約需要花上半個鐘頭的時間。

姓名	村 里	執業時間	傳承 狀況	主要經濟來源
郭明達	(下中里) 樹仔腳	50年以上	無傳人	兼土木業
沈四為	(竹埔里) 天保厝	15年左右	無傳人	兼做其他手工藝品

製苓師傅—郭明達

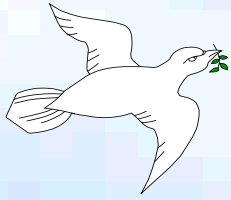
鹽水區（下中里）樹仔腳



鴿苓對抗賽組織

- 比賽進行採「**農莊對農莊**」的對抗方式，也就是所謂『**紅腳揸苓拚莊**』。每一個農莊都會組織一個『紅腳會』，並選出較熱心的居民為會長，此組織主要負責兩莊之間賽事的協調及本莊鴿友的召集，同時也是比賽時的『戰情中心』。





鹽水鴿苓比賽時間



大部分是集中在**春天**，主要原因是：

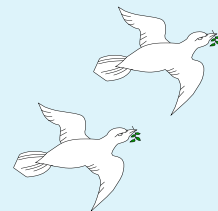
- (一) 當時正值玉米採收後、高粱播種完的空檔期。
- (二) 春天是鴿子的生長週期，是將冬天的羽毛汰換後，長出新羽毛的時期
- (三) 春天的氣候較適合，也避開冬夏季風的影響。



每一回合的開賽時間均從早上的七點至九點不等，由於所有對抗體的規則都是限制中午十二點以前結束，屆時若有尚未背回的苓，比賽即告失敗；因此，自農曆二月二十六日起，每天都有比賽進行。比賽的高潮是掛公苓的最後一回合，由於先前掛私苓的回合時間常不能確定，會常因雨天、風向等不能臆測的自然因素而延後，因此，公苓比賽日子往往無法事先規劃。



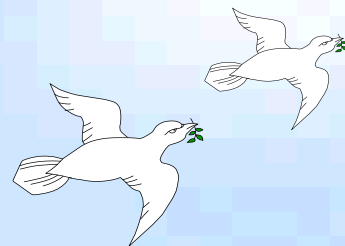
現有南鹽水鴿苓對抗農村



對抗農莊	義稠 VS 後寮	羊稠厝 VS 孫厝寮	田寮 VS 天保厝	竹埔 VS 歡雅	大埔 VS 學甲寮
私苓數量	第一次120粒 第二次110粒 第三次100粒。	100	100	100	60
公苓數量	76	40	36	36	30



鴿苓比賽方式



鹽水鎮的有兩種：

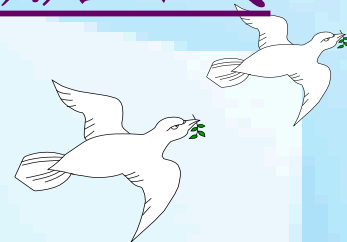
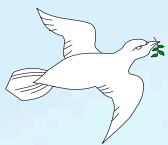


丟式：丟式就是利用雙手反持鴿子，舉在肩膀同樣高度，用力擲出。，丟式需要技巧，方能使鴿子順利騰空，否則會出現「墜機」的情況。



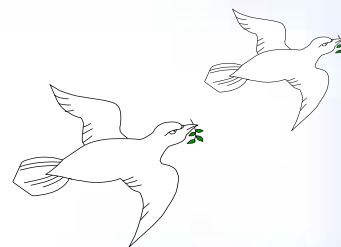
掀式：掀式則是將鴿子放置地上，一次一隻用半圓形的竹簍蓋住，猛然掀開時，鴿子便會受到驚嚇而振翅高飛。掀式則較沒有技術上的麻煩，只是鴿子必須完全靠自己起飛，起飛的重量遠超過丟式，因此所背的苓的尺寸較小一些後寮與義稠即是用掀式。

鴿苓比賽方式－掀式





鴿苓比賽的規則

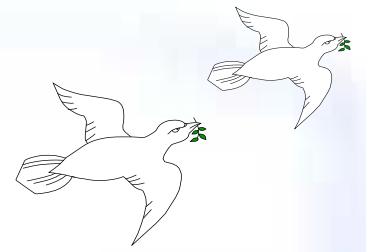


(以後寮與義稠二里對抗賽為例)

兩莊三年簽一次約，依約進行比賽。91年比賽規則合約如下：

1. 私苓於農曆2月20日開始掛(抽籤完畢由義稠先掛)註：第二年由後寮先掛，第三年由義稠先掛。
2. 私苓掛苓當天是否要掛，須於7點之前聯絡對方會長，並於7點半掛苓。(註：例天氣風向)





3. 私苓數**第一回合120粒**，**第二回合110粒**，**第三回合100粒**。
4. 私苓那一方背回打破，則由背方負責自行修理，，若遺失每粒理賠600元，公苓則由雙方會長議決給誰修理。
5. 工苓免過尾，代苓須由預備苓優先，若無預備苓則由背方自行選擇號碼。
6. 掛公苓時間：**8點開始至12點**截止，下午**1點封苓**。





- 7.公苓若雙方皆**掛清**，即無輸贏(平手)，下年度重新開始。
- 8.比賽地點與界限，以三年為一期(如附圖所示與現場噴漆)，期滿由雙方再議是否更改或繼續，中途不能喊停。
- 9.掛公苓若鴿適停在界線有爭議時，則由仔 雙方會長現場共同認定。
- 10.若比賽未結束前，那方喊停不掛即視為違約(輸方)，應理賠對方(勝方)新台幣**伍萬**元。



11. 公苓共76粒：7寸—8寸2每種尺寸各為10粒、8寸4為6粒，加起來共76粒。
12. 公苓輸贏之理賠7寸、7寸2、7寸6—500元；7寸8、8寸—1000元；8寸2—1500元；8寸4—2000元。




鴿苓對抗賽的說明



所謂的**私苓**是指各農莊蒐集本莊一定數量的苓，供對方鴿子背的苓，待比賽結束後再歸還給個人；由於尺寸較小，所以一般的鴿子對於私苓都沒問題，成為一種淘汰賽，藉此更了解莊內鴿子的總體戰力。



義稠、後寮鴿苓對抗賽過程(初賽)

 淘汰賽(初賽)(掛私苓)共三回合——義稠先掛，私苓(從5寸4到6寸8每回合增加0.2寸)

第一回合

1. 侵苓：義稠先至後寮掛回私苓**120粒**(掛5寸4、5寸6、5寸8 三種苓)(掛回義稠的私苓要“封苓”)
2. 討苓：後寮至義稠把”封起來的苓”討回，不管多少數量，
要全數掛完，飛回後寮。
3. 侵苓：後寮至義稠掛回私苓**120粒**(掛5寸6、5寸8、6寸三種苓)(掛回後寮的私苓要“封苓”)
4. 討苓：義稠至後寮把”封起來的苓”討回，不管多少數量，
要全數掛完，飛回義稠。



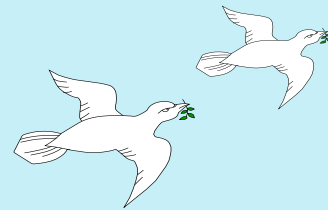
第二回合



5. 侵苓：義稠至後寮掛回私苓110粒(掛5寸8、6寸、6寸2三種苓)(掛回義稠的私苓要"封苓")
6. 討苓：後寮至義稠把"封起來的苓"討回，不管多少數量，要全數掛完，飛回後寮。
7. 侵苓：後寮至義稠掛回私苓110粒(掛6寸、6寸2、6寸4三種苓)(掛回後寮的私苓要"封苓")
8. 討苓：義稠至後寮把"封起來的苓"討回，不管多少數量，要全數掛完，飛回義稠。



第三回合



9. 侵等：義稠至後寮掛回私等100粒(掛6寸2、6寸4、6寸6三種等)(掛回義稠的私等要“封等”)

10. 討等：後寮至義稠把”封起來的等”討回，
不

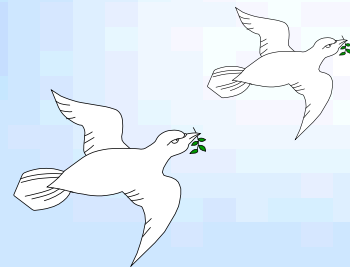
管多少數量，要全數掛完，飛回後寮。

11. 侵等：後寮至義稠掛回私等100粒(掛6寸4、6寸6、6寸8三種等)(掛回後寮的私等要封等)

12. 討等：義稠至後寮把”封起來的等”討回，
不管多少數量，要全數掛完，飛回義稠。



鴿苓決賽 (掛公苓)



★侵苓：義稠先至後寮掛回公苓共76粒(7寸、7寸2、7寸4、7寸6、7寸8、8寸、8寸2各10個共60個；8寸4的6個合起來共76個)(掛回義稠的公苓對手要派人“封苓”)

★討苓：後寮至義稠把”封起來的公苓”討回，
不管

多少數量，要全數掛完，飛回後寮。

- 若對方全數背回，則再比第二回合。例如：甲方第一回合背回70粒，乙方70粒也全數背回，則乙方再將其餘6粒背回，只要多背回1粒苓，就算乙方贏。

鸚鵡的種類



破卵而出

- 一般鸚鵡比賽所採用的鴿子稱為「**菜鳥**」，賽鴿用的稱為「傳信仔」。「菜鳥」較肥大、能負重但飛行距離短，「傳信仔」的耐力強、視力較佳，適合長途飛行，兩者的體型不同，能力也有差異，由於雙腳通紅而有「紅腳」的通稱。
- 「菜鳥」的生殖週期很短，大約一歲的成鳥就可以進行比賽，比賽的時間正好配合鴿子的生理週期，在換完羽毛後的春季進行。

笊鴿的訓練—第一階段

- 從農曆11月開始，為期約一個月，主要的目的是要挑出鴿子的等級，鑑別鴿子的能力，作為下階段訓練與真正比賽時的參考。



鴿子的訓練—第二階段



- 經過秋季訓練後，便開始拔掉鴿子的尾羽，使其重新再長。因為鴿子的好壞在於比賽時是否能順利達成任務，平安飛返家門，而尾羽及兩翼正是決定鴿子飛行負重能力的關鍵因素。其次是兩翼的羽毛數量，一般的鴿子有十支羽毛(右上圖)，當地的居民堅信羽毛的數量越多，鴿子的飛行能力越佳。這時候的鴿子也會每天練習飛行直至尾羽完全長齊，從拔尾羽到長齊大約要50天的時間。此時也是鴿子的交配期。



鴿子的訓練

第三階段



縫尾



農曆春節過後便開始進行縫尾的工作。所謂「縫尾」是將鴿子的尾羽約六根羽毛的基部用線來固定，讓鴿子揹負的苓可以妥善的插好，越強壯的尾羽方能揹負越大的苓。此時也是訓練的最後一個階段，每天上午，便開始將苓掛上鴿子並實際飛行，讓鴿子熟悉比賽的路線；這時候比賽路線的沿線，經常可見鴿友們來回不停的穿梭，搭載他們心愛的鴿子一次又一次的練習，整個社區也因而籠罩在一股鴿苓比賽的氣氛中。



鴿苓文化在現代的象徵意義

- 在卑微環境之下不分貴賤也能產生賽鴿英雄。
- 物競天擇。
- 淘汰弱勢。
- 聯絡感情。
- 鴿苓製作是一種藝術。

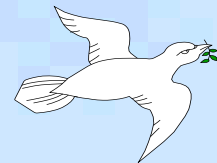


鴿子的健康看翅膀的光澤就知道



鹽水鴿苓比賽式微的原因探討

鹽水鴿苓比賽無法避免的也透露出一些問題



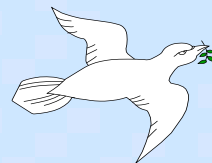
比賽場所、鴿苓製作師傅越來越少



比賽規則不明確



參與人員的流失等問題。

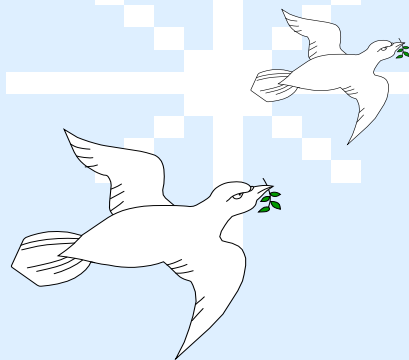
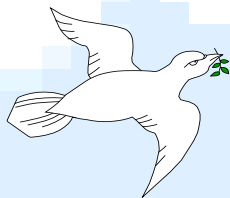


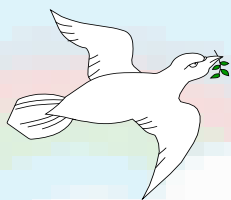


結語

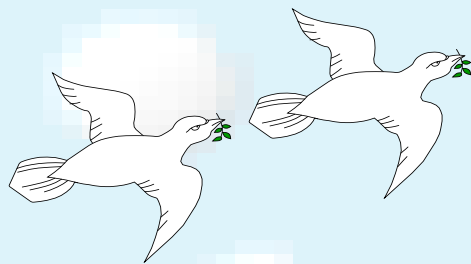


- 希望鹽水後寮在文昌國小及月津文史協會等有心人士的推動下，不僅使活動的內容及範圍擴大，更能加入農莊的地方特色，來建構與豐富這個地區文化的內容，期盼為鹽水鴿苓比賽這項傳統活動，注入新的活力。





參考資料來源



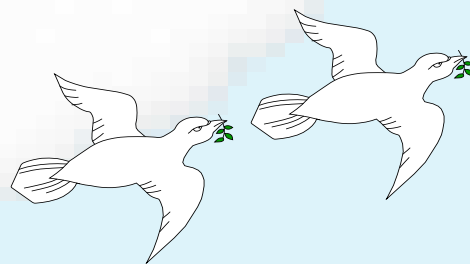
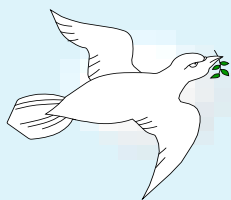
台南縣鹽水鎮社區總體營整規劃報告/成功大學都計所

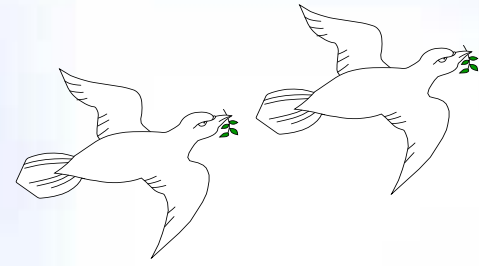
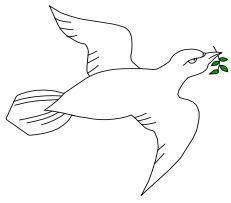


社區理事長兼後寮鴿苓會會長王漢忠先生口述



後寮與義稠苓鴿比賽雙方合約書





請 多 多 指 教



謝 謝

